Škola bola založená v roku **1965** ako učňovská škola s rozmanitými učebnými odbormi, ktoré sa podľa potrieb a vzniku nových odlúčených učňovských škôl menili. Z počiatočnej len teoretickej prípravy žiakov - učňov prešla na plne organizované stredné odborné učilište zabezpečujúce teoretickú aj praktickú prípravu žiakov, do siete odborov boli zaradené aj študijné odbory. Niekoľko rokov fungovala ako SOU miestneho hospodárstva, vzhľadom na remeselné odbory zabezpečujúce strojárskych a elektrotechnických servisných pracovníkov pre mesto Bratislavu.

Od roku 1982 sa jej zameranie sústredilo na dve skupiny odborov prípravy žiakov. Prvá skupina boli umeleckoremeselné odbory, ktoré pripravovali žiakov na realizáciu umeleckých a slohových predmetov podľa výtvarných návrhov alebo historických vzorov z kovov, dreva, kameňa a štukatérskych materiálov. Druhú skupinu tvorili scénické odbory, ktorých absolventi boli realizátormi scénickej výpravy pre film, divadlo a televíziu - dekoratéri, maskéri, scénickí obuvníci a krajčíri.

Zmeny spoločenského, ekonomického a kultúrneho vývoja spoločnosti po roku 1989 priniesli nové kvalitatívne a kvantitatívne požiadavky na absolventov uvedených odborov, trh práce zmenil potrebu absolventov jednotlivých odborov, čo spolu s reštruktualizáciou školstva viedlo k prehodnoteniu štruktúry odborov v škole, k zmenám v profiloch absolventov jednotlivých odborov, foriem a obsahu vzdelávania žiakov. Nová profilácia školy priniesla transformáciu pôvodného stredného odborného učilišťa na strednú umeleckú školu scénického výtvarníctva, jedinečnú svojím zameraním a obsahom vzdelávania nielen na Slovensku ale v celej Európe. Transformácia priniesla prípravu žiakov už len v študijných - maturitných umeleckých odboroch.

V súčasne dobe si aj v umeleckej tvorbe našla svoje popredné miesto informatizácia a digitalizácia. Moderné technológie priniesli nielen zmenu obsahu študijných odborov, v ktorých škola dlhoročne pripravovala študentov, ale aj nové audiovizuálne odbory. K študijným odborom pre absolventov základných škôl pribudli aj odbory vyššieho odborného štúdia. V súčasne dobe sa študenti v škole pripravujú v odboroch:

- **grafický a priestorový dizajn,**
- **fotografický dizajn,**
- **animovaná tvorba,**
- **masmediálna tvorba,**
- **obrazová a zvuková tvorba - kamera, zvuk, strih,**
- **obrazová a zvuková tvorba - virtuálna grafika,**
- **scénické výtvarníctvo - kostýmová tvorba,**
- **scénické výtvarníctvo - maľba a dekoračná tvorba,**
- **scénické výtvarníctvo - maskérska tvorba**

a odbory vyššieho odborného štúdia:

- **textilný dizajn,**
- **animovaná tvorba,**
- **filmová a mediálna tvorba**
- **grafika vizuálnych komunikácií.**

V apríli 2005 získala škola certifikát IES, ktorý umožňuje vydávať absolventom medzinárodne platné doklady o absolvovaní príslušného študijného odboru na našej škole.

V priebehu existencie opustilo brány školy okolo 15 000 absolventov učebných aj študijných odborov. V súčasnosti sa ročne pripravuje v škole okolo 400 žiakov, školu ročne ukončuje okolo 100 absolventov. Všetci žiaci majú možnosť po skončení školy zaradiť sa do odbornej praxe. Veľa absolventov sa uplatní aj v konkurenčných podmienkach okolitých štátov EU, najmä v Rakúsku, SRN a v ČR. Medzi zvučné mená našich absolventov patria Veronika Hložníková, František Mikloško, Michaela Doubeková - poprední módni návrhári, Albert Vlk - režisér známych televíznych seriálov Dedičstvo, Druhý dych, Prvé oddelenie, Odsúdené, ďalej Martin Kiss Horňanský, Lenka Šoóšová, Roman Haša, Braňo Hromek /Alex/, Klára Surdusová - populárni umeleckí maskéri televíznych obrazoviek, Tomáš Frólo (už aj pedagóg školy), Jana Grancová a Radoslav Kafka - mladí výtvarníci, ktorých výstavy prekročili hranice našej republiky, Vladimír Vanko (tiež pedagóg školy) - dnes veľmi úspešný ilustrátor kníh pre všetky vekové kategórie a rozmanité zamerania publikácií, Tomáš Achs - "prezidentov kováč", ktorý ukul meče pre "prezidentskú dvojicu Busch, Putin" pri príležitosti ich spoločnej návštevy Slovenska.

Záujem o prípravu na našej škole je veľmi vysoký, v mnohých odboroch niekoľkonásobne prevyšuje možnosti prijatia na štúdium. Pedagogickí pracovníci považujú túto skutočnosť nielen za ocenenie svojej práce, ale tiež za záväzok pre neustále zlepšovanie svojej tvorivej práce a zvyšovanie kvality absolventov. Je to náš špecifický príspevok k humanizácii spoločnosti nevšednosťou krásy scénického výtvarného umenia.